

UN DROMADAIRE



EN

DEMOCRATIE



THÉÂTRE - SEUL EN SCÈNE

TOUT PUBLIC

SPECTACLE PROPOSÉ EN TOURNÉE 2017/2018

CRÉATION 2016

**Cie l'Oiseau Monde
2, rue des corroyeurs
21000 Dijon**

www.loiseau monde.com

UN DROMADAIRE EN DÉMOCRATIE

CRÉATION

Théâtre - seul en scène / Tout public

Texte **Alexandra Lucchesi-Frébault**

Mise en scène **Alexandra Lucchesi-Frébault**

Avec **Benjamin Alison**

CRÉATION À DIJON OCT.16

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Samedi 19 novembre à Tours

Dimanche 20 novembre à Orléans

Samedi 3 décembre à Dijon

Vendredi 13 janvier à Dijon

Samedi 21 janvier à Dijon

Samedi 28 janvier à La Ferronnerie à Dijon

Samedi 18 mars à Nuits Saint Georges

Du 1er au 4 juin à L'Hôtel de Vogue à Dijon

CONDITIONS D'ACCUEIL

DURÉE 50 MIN

DÉCOR LÉGER

FICHE TECHNIQUE ET TARIFS NOUS CONSULTER

EN QUELQUES MOTS

*Ce seul en scène – à la distribution plurielle- est une fable sur la démocratie,
qui l'évoque sans jamais la circonscrire vraiment.*

A quoi bon ?

*Réjouissons-nous plutôt autour de cette fresque drôle sur le monde comme il va,
rions pour faire un contrepoids décent aux discours politiques et aux néants dont ils sont tricotés.
Car après le rire, parfois, viennent la profondeur et la beauté vibrante d'une pensée partagée.*

EXTRAIT

Un homme, courant :

Je voudrais vous demander ce qu'est pour vous la démocratie.

Un commerçant pressé :

Voyons voir.

Un temps.

La démocratie est au peuple ce que les néons sont aux grands magasins : une nécessité qui luit.

Un homme :

C'est votre définition ?

Un commerçant pressé :

Ah non, c'est plus que ça : c'est un slogan.

Un homme :

Hors de ma vue !







Photographies de Vincent Loyer

NOTE D'INTENTION

Cette création, et le texte qui constitue son arche, est une réponse à un désir assumé de comédien. En effet, nourri par son rêve de théâtre, c'est Benjamin lui-même qui est venu me faire part de cette joyeuse et impétueuse envie de se glisser dans un seul en scène dédié à la démocratie. C'est sur la pointe des pieds – la déférence devant l'idée antique- que j'ai accepté de tricoter pour lui ce texte dramatique.

Pensez donc...la démocratie.

L'évoquer sur un plateau de théâtre, la convoquer plutôt, et par moment même, la provoquer.

Voilà qui représentait un défi de taille.

Qui pour en parler ? Qui pour la nommer ?

Personne.

Ou bien tous.

Ce texte, et la mise en scène qui lui donne ses contours, ne pouvait pas être affaire d'individualité, de pensée singulière exprimée publiquement.

Il devait se faire le porte-parole du plus grand nombre, des gens simples, de ceux qui pensent tout bas ou qui grommellent au vent des discours inaudibles.

De ceux qui ne pensent pas, ou croient ne pas penser et se privent ainsi du droit qu'ils ont de s'exprimer et de prendre part à la vie de la cité.

De ceux qui ne savent pas, ou qui ont oublié, qu'ils constituent le peuple, cette force en mouvement qui prend racine dans le pluriel et la diversité.

Il fallait traverser des visages, enjamber des croyances, les saisir à pleine main, les éventrer parfois pour leur permettre de mieux se déployer et d'en extraire le sens.

Il fallait être bavard et se garder de dire trop dans le même temps.

Chahuter les lieux communs, rire aussi de nos manquements et de nos vides confortables.

Assembler entre eux des discours désaccordés.

Et surtout, surtout, créer des correspondances entre les êtres convoqués sur scène pour faire converger les esprits vers une même forêt intérieure, cet espace intime de l'esprit où les arbres sont des pensées qui nous appartiennent en propre et qui nous déterminent.

*Aussi, **Un dromadaire en Démocratie** se rêve être un rendez-vous donné à tous et de la plus haute importance : celui que l'on a avec soi-même.*

Car c'est dans cette rencontre fondamentale avec ce que nous sommes et les interrogations qui nous peuplent que nous puiserons la force d'agir dans le monde et de favoriser son équilibre.

Alexandra Lucchesi-Frébault

LA COMPAGNIE L'OISEAU MONDE

Poétique de la cabosse

Créée en 2009 sur le terreau puissant des désirs et des rêves de théâtre qui se reconnaissent entre eux, la compagnie l'Oiseau Monde s'est forgé une identité au fil des expériences et d'un réel irrégulier par nature.

De croc-en-jambe en saut de biche, l'arythmie jolie d'un collectif en devenir s'est fait cadence et force de proposition plurielle.

Ainsi, et depuis l'avènement de cette association, de nombreuses créations ont jalonné ce parcours à la poésie accidentée ; en 2009, il y eut **Joie**, une rêverie poétique dédiée à Camille Claudel, en 2010, **A dream with Diggy**, un spectacle-cabaret, en 2012, **Ah-bon le petit garçon**, une création douce et initiatrice pour les tout-petits et en 2013, **Le rêve d'Irène**, un spectacle jeune public venu interroger nos différences.

En 2014, et aguerri par ces tentatives structurantes, l'équipe artistique s'est attachée à préciser son projet et à en délimiter les contours avec netteté.

Son essentialité ?

La parole - contemporaine, celle de l'auteur dramatique Alexandra Lucchesi-Frébault - au cœur de la proposition, le corps comme vecteur de sens et au travers duquel s'enracinent une mise en scène sobre et une scénographie épurée. Et puis, surtout, le goût de la fable, de l'histoire qui se joue et qui parle à nos cœurs d'enfants par-delà le propos, par-delà la raison et les mondes complexes et parallèles que fait jaillir l'abstraction.

C'est de cette identité assumée et enfin exhumée qu'est né en 2016, **Un Dromadaire en Démocratie**, un seul en scène qui calque sa foulée sur la vitalité du réel, sur ses paradoxes, et sa drôlerie aussi.

Des actions culturelles - le versant nécessaire de la création - ont été menées également ; ainsi, en 2015 et en partenariat avec l'Agence Régionale de Santé-Bourgogne, **Risk'n'Roll**, un spectacle-conférence qui traite des addictions et des conduites à risques a tourné dans de nombreux lycées de la région. Forte de son efficacité pédagogique, cette action a été reconduite avec succès en 2016.

Dans le même temps, **Confluences**, un projet d'envergure soutenu par l'Agence Régionale de Santé et la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, a permis à l'équipe artistique d'investir sur un long temps Divio, un centre de rééducation fonctionnelle dijonnais ; initiés dès septembre 2016, des temps d'enquête, d'écriture et de jeu ont permis la création d'un spectacle en fin de parcours le 19 avril 2017.

Depuis lors, le collectif ramifie ses forces autour de **Desiderata, l'homme à la tête de chien**, la prochaine création à venir de la compagnie ; celle-ci explore un fait divers, celui de Paul Grappe et de Louise Landy et soulève la question du genre mais aussi de nos nuits, de nos abysses.

Au fil des ans,
clopin-clopant,
toujours à l'œuvre et pour
longtemps :
la cabosse,
la belle, la grande,
qui ouvre l'œil et chahute le sens

PARCOURS

ALEXANDRA LUCCHESI-FREBAULT

Auteur - metteur en scène

Après une khâgne classique à Orléans, Alexandra Lucchesi-Frébault est admise au conservatoire d'art dramatique de Dijon en 2006 ; elle y fait la rencontre d'Ewa Lewinson, son professeur qui, après avoir encouragé et validé ses travaux d'écriture, met en scène l'un de ses premiers textes, **Les passeurs de souffle**, en 2007. L'année suivante, elle devient l'auteur référente de la compagnie L'Oiseau Monde, au sein de laquelle elle peut faire vivre et promouvoir ses œuvres théâtrales. Elle monte **Joie**, une rêverie poétique sur Camille Claudel qui sera joué, entre autres, lors de la clôture de l'exposition consacrée à l'artiste à Dijon. En 2010, Alexandra assiste Ewa Lewinson à la mise en scène d'une autre des pièces, **Malèk**, projet retenu et soutenu par le CNR de Dijon ainsi que le Théâtre Dijon Bourgogne qui accueillera la création dans ses locaux. En 2009, 2011 et 2012, elle met successivement à jour trois créations où s'entremêlent théâtre et musique : **Le petit conte du grand amour**, **A dream with Diggy** et **Ah-bon le petit garçon**. En 2013, Alexandra écrit et met en scène **Le rêve d'Irène**, une nouvelle création à destination du jeune public ; à la demande de l'association Dépendances 21, cette année est aussi l'occasion pour l'auteur d'écrire **Vacarmes**, un ensemble de saynètes traitant de la dépendance et des conduites à risques. En 2014, l'auteur oriente son travail d'écriture en direction des adolescents et **Vacarmes** devient **Risk'n'Roll**, une action culturelle d'envergure financée par l'ARS-Bourgogne. En 2016, à la demande d'un comédien, elle écrit et met en scène un seul en scène déjanté, **Un dromadaire en Démocratie**, qui a pour singularité de pouvoir être jouée en appartement. Cette même année et avec le concours de l'équipe artistique de la compagnie, elle mène un projet « Culture et Santé », **Confluences**, au sein du COS-CRF Divio. En parallèle de son engagement au sein de la compagnie, Alexandra dirige des ateliers d'écriture et répond à des commandes diverses en écrivant et en mettant en scène des créations originales telles que **Birchwood House**, **Pigment(s)**, **Raspoutine**, **l'homme-ciel-et-terre**, **Sweet Dreams** et **Monde(s)**.

BENJAMIN ALISON

Comédien

Benjamin Alison est admis au conservatoire d'Art Dramatique de Dijon en octobre 2007 ; il sera formé au métier de comédien par Ewa Lewinson, son professeur. En 2009, Benjamin intègre la compagnie L'Oiseau Monde, créée par ses comparses du conservatoire, et tient le rôle d'Octobre dans **Le petit conte du grand amour**, une création destinée au jeune public ; cette même année, il rallie le collectif Hélios et joue dans **Mon Isménie**, d'Eugène Labiche, mis en scène par Ewa Lewinson. En 2010, il joue dans **Prélude**, spectacle de théâtre d'ombre mis en scène par Fabrizio Montecchi lors du festival dijonnais « A pas contés » ; il joue également dans **Malèk** écrit par Alexandra Lucchesi-Frébault et mis en scène par Ewa Lewinson. En 2011, il incarne Edmond dans **A dream with Diggy**, le spectacle-cabaret de la compagnie L'Oiseau Monde. En 2013, Benjamin joue dans la nouvelle création de la compagnie L'Oiseau Monde, **Le rêve d'Irène**, un spectacle à destination du jeune public qui explore le thème de la différence ; en parallèle, il rejoint l'équipe artistique de Label Rencontre à Lyon pour la reprise du spectacle musical **Le chat Botté**. En 2014, il collabore avec le collectif R.A.S pour le spectacle jeune public à teneur écologique, **Les mondes de Merry**. En 2015, il participe à la nouvelle création de L'Oiseau Monde, **Risk'n'Roll**, un panel de saynètes qui traite de la dépendance, des conduites à risques et des MST ; dans le même temps, il intervient régulièrement pour la compagnie En Attendant dans le cadre d'actions culturelles en milieu scolaire. En 2016, il relève un nouveau défi en incarnant une quinzaine de personnages dans **Un dromadaire en Démocratie**, un seul en scène déjanté écrit et mis en scène par Alexandra Lucchesi-Frébault. Enfin, attiré par le cinéma, il tourne dans trois courts-métrages de Christophe Gand, **La beauté du temps** en 2008, **Le Toucher** en 2009 et **Piangero** en 2011 ; Il joue également dans **Rue des Lilas** de Pierre-Antoine Rousseau en 2013 et dans **Killing me softly** de Jacques Ménéciér en 2015.

CONTACT

Contact artistique : 06.87.54.50.79

Contact diffusion : 06.65.76.48.43

Mail : loiseaumonde@yahoo.fr



www.loiseaumonde.com