

Le Panse-Coeur

Expérience musicale, théâtrale, bric-à-brac-ale

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

CREATION 2020

SPECTACLE PROPOSÉ EN TOURNÉE 2023 / 2024



CIE L'OISEAU MONDE

2, rue des Corroyeurs

21000 DIJON

www.loiseau monde.com

DOSSIER DE DIFFUSION

LE PANSE-COEUR

CRÉATION 2020

LECTURE-SPECTACLE

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Alexandra Lucchesi

AVEC

Alexandra Lucchesi

Lison Goillot

Nicolas Morais

CRÉATION MUSICALE

Nicolas Morais

CRÉATION LUMIÈRE

Pauline Geoffroy

CONDITION D'ACCUEIL

Durée 55 min

Décors léger

Tarif et fiche technique nous consulter





EN QUELQUES MOTS

Le spectacle, issu du recueil dont il est fait mention ci-dessous, offre un moment joyeusement protéiforme à ces petits spectateurs ; en effet, architecturé autour d'ambiances musicales, de compositions originales et de lectures de contes originaux, il se déploie et se conjugue au gré des formes empruntées : guitare, voix parlée, chantée, bruitages, corps engagés et manipulation d'objets. Cet environnement plastique, pensé comme une fête douce, se veut être au service de l'évocation, de la transmission et du partage vrai.

L'OUVRAGE

Le Panse-Coeur, qui sortira en octobre 2020 aux **éditions PourPenser**, est un recueil de six contes aux couleurs singulières et en lien avec les chagrins de l'enfance. Leur poésie certaine et la musicalité de la langue qui les peuple offrent un contrepoids propice à la frontalité des problématiques rencontrées. En effet, derrière son esthétique vintage – imaginez la petite croix rouge des mallettes de docteurs d'autrefois-, mon travail est inspiré par la pédagogie scandinave qui n'exile pas l'enfance vers des recoins peinturlurés, protégés, enbullés mais la borde du principe éclairé de réalité.

Je crois que nos intériorités abritent un « centre », une unité lumineuse qui a la possibilité de transformer l'expérience vécue -quelle qu'elle soit- et d'en retirer une forme de sagesse, un apprentissage, une part d'être supplémentaire.

C'est vers cette unité lumineuse que mes contes convergent tous malgré la diversité de passerelles empruntées ; tous sont une invitation à se dépasser pour apprivoiser la douleur et croître en humanité.

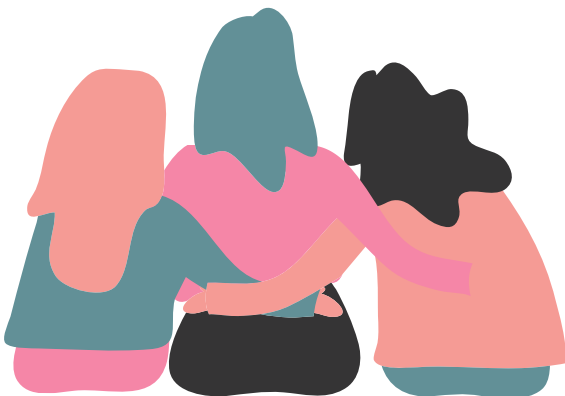
J'avais depuis longtemps le désir très sincère de m'engager, de produire quelque chose de juste, de nécessaire et qui soit capable d'aider concrètement une partie des enfants de ce monde ; cette manifestation tangible que constitue **Le Panse-Coeur** résonne avec ce désir initial et vient donner du sens, et de l'amplitude, à mon travail d'écrivain.

Alexandra Lucchesi



LA COMPAGNIE L'OISEAU MONDE

Créée en 2009 sur le terreau puissant des désirs et des rêves de théâtre qui se reconnaissent entre eux, la compagnie L'Oiseau Monde a forgé son identité au travers de la promotion d'une parole contemporaine – celle d'Alexandra Lucchesi-, de l'esthétique "du-peu-du-moins-cela-suffit" et de travaux hybrides, relevant à la fois du geste artistique et de l'action culturelle. Aussi, et depuis l'avènement de la structure, l'équipe artistique a su développer une vraie capacité à aller à la rencontre de publics différents et à faire émerger une langue commune -celle du cœur et des choses simples- ; ces aventures d'humanité, la plupart du temps tout-terrain, ont également permis d'aguerrir son adaptabilité, et l'audace doublée de la grande joie d'avoir à se réinventer. Salles de classe, gymnases, salons de particuliers, jardins, halls ont accueilli **Joie**, une rêverie poétique et musicale architecturée autour de la figure forte de Camille Claudel ; **Un dromadaire en Démocratie**, seul en scène polyphonique dédié à l'idée de démocratie ; **Vacarmes**, puis, **Risk'n'Roll**, sa formule lycéenne, essaim contrasté de saynètes en lien avec l'addiction et les conduites à risques ; le projet **Confluences**, pétri de collectes réalisées dans un centre de rééducation fonctionnelle, de temps d'écriture et de jeu partagés puis, restitués publiquement ; le projet **Récits de ma place** ou l'accompagnement d'un village dans le sud de la France dans son appropriation de la métamorphose du paysage urbain. Bientôt, l'équipe artistique investira le site d'**Icare** à Chevigny-Saint-Sauveur pour une année complète ; ensemble, résidents, personnel encadrant et artistes tricoteront le projet **Cape?**, une aventure protéiforme qui mêlera écriture, théâtre et captations filmées autour du thème du superhéroïsme. En parallèle, Sarah Camus mettra à jour **Debout, de bois**, sa création dédiée à la toute petite enfance qui s'inscrit dans le cadre du dispositif **TJP** imaginé par le **LAB** et **La Minoterie**.



LETTRE D'INTENTION

Ecrire les contes qui composent le **Panse-Coeur** s'est fait dans une fluidité extraordinaire ; mère-toute-neuve, ils constituaient une réponse évidente à cet impérieux désir de "faire ma part". Civiquement, humainement. Découvrant l'ampleur, et la profondeur, de l'amour maternel, j'ai ressenti le besoin de faire rayonner ce supplément d'âme que mes enfants m'avaient conféré et de le faire se propager en direction des autres enfants. A tous ceux-là, innombrables, à qui je ne pouvais pas ouvrir mes bras, j'ai voulu fabriquer des contes-sparadraps, des récits initiatiques qui dénouent les fils du chagrin, les éclairent et participent à l'architecture d'un être qui apprend à être.

Enthousiasmée, et convaincue, par cette première étape lumineuse, c'est naturellement que l'idée m'est venue de mettre en scène ces matériaux singuliers. J'en ai sélectionné trois, dont l'universalité des peines qu'ils évoquaient me semblait juste et opportune ; ainsi, **Une bulle dans l'oreille, Mademoiselle-dans-la-lune** et **La pièce à souvenirs** me donnaient la possibilité de convoquer sur scène le deuil, la différence et l'échec scolaire ainsi que le divorce. Autant de thèmes bruts, forts, dont nous avons – nous, artistes, fabricants d'images et de rêves – le devoir de nous emparer.

Il me semble que notre monde a développé un goût certain pour la précaution et que, bien souvent, cet appel – qui n'est pas sans fondement – participe à javéliser nos émotions, à les contenir, parfois même à les enfouir sous le grand tapis gondolé de la civilisation. Je crois que c'est justement le relief de l'existence qui concourt à rendre inouïe la beauté de nos vies : comment apprécier la vie à sa juste valeur si nous nous éloignons chaque jour davantage de l'horizon qu'est notre finitude ? C'est bien parce que la mort, et la souffrance, accompagnent nos cartographies intimes que nos joies, quand elles se manifestent, nous irradient, rasent nos ciels intérieurs comme de grands oiseaux de mer ; elles en sont le très heureux contrepoids.



Aussi, j'ai eu envie de faire résonner une parole vraie, sans détour et de l'accompagner d'une mise en scène et d'une esthétique minimalistes. La musique, la voix, les bruitages sont ici au cœur de la proposition et se conjuguent avec le récit, sa force d'évocation, comme s'ils se répondaient l'un l'autre et tricotaient un chant à la rythmique commune. Le jeu, qui n'est ni une ponctuation ni une illustration, a été pensé comme une succession d'images animées en résonance avec l'esthétique livresque originelle ; poétique, il constitue une passerelle tangible pour accompagner le déploiement de l'imaginaire. Le plateau est nu, à dessein ; il propose à celle ou celui qui le regarde de s'y projeter, de s'y découvrir. J'ai souhaité faire place nette pour qu'elle ou il s'empare de ces récits mis en son et en musique dont elle ou il pourrait être le héros ; car c'est en choisissant de ne plus subir et d'agir que l'on peut espérer transformer ses petites déconfitures ou ses grandes douleurs et s'en relever plus aguerri, plus vivant et vibrant encore.

Ce spectacle - de même que les contes-socles dont il est issu - constitue une invitation douce et engageante à apprivoiser sa souffrance, la dépasser et croître ainsi en humanité.

Alexandra Lucchesi

EXTRAIT

Mon chéri, lui dit-elle, tu as trop de chagrin, ce n'est pas bien. Je voudrais que tu ries, que tu t'amuses. Le Sigismond qui bouillonne comme un volcan, ce n'est pas vraiment toi, n'est-ce pas, mon petit coquelicot ? Sigismond sourit. C'est vrai qu'elle l'appelle parfois ainsi. A cause de ses joues qui rougissent à la moindre émotion. Tout à coup, il a envie d'être heureux mais il se retient. Mamie, je ne veux plus rire. Plus jamais, dit-il. Et pourquoi ça, demande-t-elle. Mais parce que tu n'es plus là, voyons. Quelle question. Mais si, je suis là, dit mamie-bulle avec conviction. Et où cela, l'interroge Sigismond. Chez toi ? Les volets sont toujours fermés à présent. Dans le petit parc de la ville ? J'ai vérifié, tu ne t'y promènes plus. Au supermarché ? Non plus ! Tu n'es plus jamais quelque part. Tu te trompes, insiste mamie bulle, j'habite quelque part. Et on peut savoir où, grommelle Sigismond que la colère reprend peu à peu. Ici, dit mamie-bulle en désignant la tête du petit garçon. Voici ma nouvelle maison.

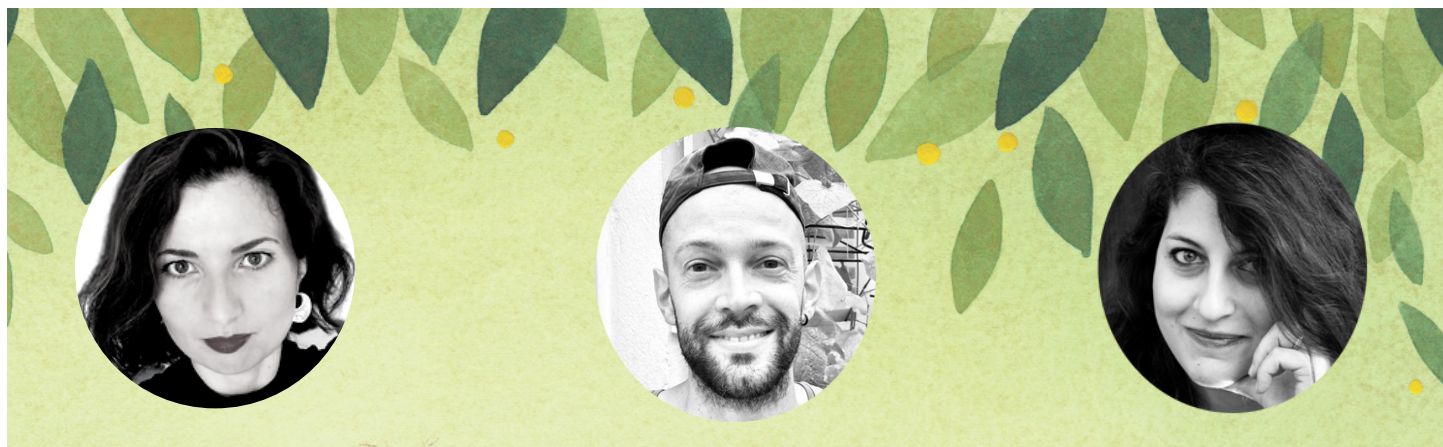
LA VOIX, LE SON : CLEFS DE VOÛTE DE LA PROPOSITION

L'univers sonore est l'élément fondamental de cette création ; en effet, c'est lui qui participe à dessiner dans l'invisible le chapiteau au travers duquel tout s'agglomère et s'architecture. Et d'ailleurs, comme une ronde harmonieusement menée, le spectacle débute avec une première chanson et s'achève avec une dernière. Entre les deux, le "metteur-en-son" ou "le fabriquant-de-bruits" – c'est selon – crée, prévient, amène, déroule, cisèle, ponctue, répond, répand, nourrit, relance, chemine avec, dit-sans-mots, peint, molletonne, infuse, module, fait contrepoids, enchante, éclaire. Au cœur de cette proposition nue, qui ne repose que sur très peu de technique et d'artifice, il a à charge d'accompagner l'élaboration d'un paysage intérieur et de permettre à l'imaginaire du regardant de se déployer sur le plateau et de projeter ainsi son propre récit illustré.

Les multiples influences musicales - orientale, pop, classique, rock – viennent vivifier la manœuvre et conférer une forme surprenante sans cesse réinventée ; les compositions originales chantées font écho à la chanson française, au jazz manouche, au reggae ainsi qu'à la bossa nova. L'ambiance sonore éclectique, ponctuée de bruitages simili-cartoonesques, repose sur une guitare classique et une kalimba amplifiées ainsi que sur l'emploi d'un looper RC505. Le musicien-bruiteur effectue à vue toutes les opérations ; l'aspect fabriquant, et artisanal (usage d'objets insolites) de la chose, nous semble une dimension importante à mettre en lumière pour son caractère ludique, sa monstration technique de même que son aspect pédagogique qui rappelle que l'on peut créer beaucoup avec presque rien.



L'ÉQUIPE



Alexandra Lucchesi

Auteur, metteur en scène, comédienne

Après des études littéraires à Orléans, Alexandra Lucchesi intègre en 2006 la classe d'art dramatique au CNR de Dijon ; portée par le désir d'écrire et de mettre en scène ses propres textes, elle co-fonde en 2009 la compagnie L'Oiseau Monde et multiplie les expériences au travers de créations originales et d'actions culturelles d'envergure. Au fil des désirs et des tentatives, - une rêverie poétique sur Camille Claudel, un seul en scène vitaminé dédié à l'idée de Démocratie ou un spectacle-conférence sur les addictions -, elle élabore une langue singulière calquée sur la vitalité du réel. En 2018, avec son projet d'écriture **Le Roi Gros**, elle est lauréate du dispositif « Création en cours », porté par les ateliers Médecis ainsi que les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale ; en 2020, elle réitère l'expérience de transmission et de création mêlées en intégrant le dispositif des résidences TRANSAT.

En parallèle de ses activités théâtrales, Alexandra développe son activité d'auteure en explorant les formes (roman de littérature générale, polar...) ; en octobre 2020, **Le Panse-Coeur**, son recueil de contes dédié aux chagrins de l'enfance, paraîtra aux **éditions Pourpenser**.

Nicolas Morais

Compositeur, interprète, bruiteur

Passionné de musique et de permaculture, Nicolas est un électron libre qui a architecturé sa personnalité artistique autour de l'expérimentation, le tâtonnement heureux, l'autodidaxie audacieuse. Avant de se consacrer à son art, Nicolas a évolué dans des univers variés - petits boulots, soin à la personne, chantiers de couverture... - qui ont intelligemment nourri sa sensibilité, ce regard qu'il dépose sur le monde ; depuis lors, il chante, compose, faisant sans cesse évoluer ce paysage sonore et intérieur qui le peuple depuis toujours. En 2014, il rejoint le groupe de musique **Fluide spatial** au cœur duquel il a le loisir d'éprouver son statut d'auteur-interprète ; en 2017, lorsque le groupe se sépare, Nicolas co-crée **Indigène** avec son comparse, Stéphane Muller. En parallèle, il porte seul le projet **Kissé**, un ovni musical qui fait la part belle à une langue yaourtesque, inventée, qui se fond sous la langue pour mieux servir le rythme et les sonorités chaudes qu'elle diffuse. En 2020, il rejoint la compagnie L'Oiseau Monde en sa qualité de musicien, de chanteur et de bruiteur ; il compose l'intégralité de l'univers sonore du spectacle **Le Panse-Coeur**, proposition jeune public dédiée aux chagrins de l'enfance.

Par ailleurs, Nicolas effectue régulièrement des actions de médiation et de transmission ; via le prisme de la pratique instrumentale, il propose des interventions teintées de bienveillance et de gaieté.

Lison Goillot

Comédienne

Après un bac littéraire option théâtre au Lycée de Semur en Auxois, Lison Goillot intègre la classe d'Art Dramatique du conservatoire de Dijon en 2007.

Au cours de son cursus au conservatoire, Lison fait la connaissance d'Alexandra Lucchesi avec laquelle elle s'associe pour faire émerger des créations au sein de la compagnie L'Oiseau Monde, fondée en janvier 2009. Ensemble, elles mettent à jour leur première création, **Joie**,

une rêverie poétique sur Camille Claudel ; ce spectacle scellera une collaboration de longue haleine qui oscille entre créations et actions culturelles.

En parallèle, depuis 2016, elle a rejoint la compagnie Le Rocher des Doms pour trois créations (**Une fille bien gardée** d'Eugène Labiche, **Poil de Carotte** de Jules Renard et **Le songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare) Lison enrichit son parcours de comédienne en tenant régulièrement des rôles au cinéma et à la télévision.

ON PARLE DE NOUS

Jean-Louis Thouard, auteur et illustrateur installé en Bourgogne, évoque à l'antenne de France Bleu Bourgogne le spectacle du Panse-Coeur après l'avoir découvert en juillet 2020.



<https://soundcloud.com/loiseaumonde-yahoo-fr>

Article paru le 30/12/2020 dans **LIBRES COMMERES**.

<https://librescommeres.fr/read/368>

Article paru en décembre 2020 dans **LE PROGRES**.

DOLE Littérature jeunesse

“Le Panse-Cœur” soigne les bobos de l’âme

Le Panse-Cœur se présente comme un recueil de contes sparadrap conçu comme un manuel de secours, dédié aux chagrins de l'enfance.

On pourrait la taxer d'opportuniste en ces temps inquiets si Alexandra Lucchesi n'avait commencé la rédaction de ces histoires courtes dès 2018. Comédienne, auteure et metteuse en scène que les Dolois connaissent bien pour sa longue et fructueuse collaboration avec la troupe Comédiadol'arte, l'auteure tente une nouvel-



Alexandra Lucchesi s'est établie à Dole et on peut espérer une signature prochaine à la librairie Passerelle. Photo DR

le aventure en écrivant pour la jeunesse. « Ce sont des histoires conçues pour les enfants, précise Alexan-

dra Lucchesi, mais aussi pour les accompagnants, les parents, les amis, les proches. Ce sont vraiment

des contes à lire ensemble pour pouvoir s'emparer du sujet. On a peu de motifs d'évocation de ce genre de problématiques liées au chagrin, au deuil, à la souffrance, à l'échec scolaire. »

Dans le cadre de son métier de scène, la comédienne a participé à des plans d'action culturelle qui lui ont permis de rencontrer ce jeune public. « J'avais écrit neuf histoires mais l'éditeur s'est aperçu que l'objet serait trop lourd et trop volumineux pour des mains d'enfants. On a donc décidé de sortir un premier tome au mois d'octobre et un

deuxième au mois d'octobre de l'année prochaine. Il y a quatre contes dans celui-ci et il y en aura quatre dans le prochain. » Illustré par Laura Hedon, *Le Panse-Cœur* se présente comme un manuel de secours avec les problématiques rencontrées et les contes sparadrap où Mamie-Bulle et la belle Annabelle viennent apporter des réponses.

Le Panse-Cœur, Alexandra Lucchesi, illustré par Laura Hedon. Éditions Pourpenser. À partir de 6 ans. 14,50 €.

LIENS

TEASER DU SPECTACLE LE PANSE-COEUR



<https://youtu.be/cQX7JuwvZ1s>

CHANSONS LE PANSE-COEUR



"DEVENIR GRAND"

<https://soundcloud.com/loiseaumonde-yahoo-fr/le-panse-coeur>

"VIVANT"

<https://soundcloud.com/loiseaumonde-yahoo-fr/vivant-le-panse-coeur>

CONTACT

CONTACT ARTISTIQUE:
06.87.54.50.79

CONTACT DIFFUSION
QUENTIN WACHTER :
07.82.72.41.89

loiseaumonde@yahoo.fr

WWW.LOISEAUMONDE.COM

Copyright Laura Hedon