

LA

Un conte
contemporain
sur le harcèlement
en milieu scolaire

BOUCA

DOSSIER DE DIFFUSION

LA BOUCA

THÉÂTRE
MUSIQUE



TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

AVEC :

Marie Vilain
Kissé
Alexandra Lucchesi

CRÉATION SONORE :

Nicolas Morais / Kissé

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Alexandra Lucchesi

EN QUELQUES MOTS

La Bouca est un conte contemporain architecturé autour du personnage d'une jeune fille qui expose son quotidien et témoigne des violences et du rejet subis dans son environnement scolaire.

A la fois immergée dans sa propre narration et s'en tenant à distance pour nourrir le propos documentaire, elle trouvera sa force dans la convocation d'une énergie archaïque et souterraine que lui impose ce que les autres ont décidé de faire d'elle : un bouc émissaire.

C'est ainsi, vêtue de cette peau de bête dionysiaque, qu'elle entreprendra d'explorer cette mécanique sociale qui l'exclut ; et c'est là, depuis son for intérieur, et portée par le goût d'elle-même et par une saine colère, qu'elle trouvera comment se réapproprier sa trajectoire de vie et en redevenir maîtresse.



POURQUOI CE SPECTACLE ?

Un projet de création cohérent avec le récit de la compagnie

Créer des formes théâtrales tout-terrain de nature préventive et au service du vivre-ensemble, du soin, de la bienveillance et du développement des compétences psychosociales, est un des grands axes de travail de la compagnie depuis ses débuts ; celles-ci s'articulent le plus souvent autour de temps de médiation et de rencontres car l'équipe artistique reconnaît en le théâtre un très joyeux et très puissant médium civique capable de rassembler et fédérer autour de questions de société.

Le harcèlement en milieu scolaire, un sujet de société

Par le prisme du spectacle-conférence Vacarme (ou Risk dans sa forme lycéenne) dédié à la prévention des addictions et des conduites à risques, l'équipe artistique est très régulièrement au contact des adolescents. Au cours de nos échanges, nous avons noté l'impact grandissant des réseaux sociaux dans les relations sociales en milieu scolaire ainsi que ses conséquences désastreuses dans un contexte de mise au ban ou de harcèlement. La pièce de théâtre La Bouca – qui sera nécessairement suivie d'un temps d'échange interactif – sera l'occasion de rassembler les spectateurs via une œuvre artistique, de les convier à une réflexion et à une prise de conscience collective tout en illustrant une solution qui a fait ses preuves : enlever du pouvoir au harceleur en s'appuyant sur le principe de l'humour, de l'auto-dérision et de la prise de distance avec la situation subie.

La Bouca, objet d'art et de pédagogie conçu pour les collégiens et lycéens

Après des temps de résidences immersifs en lycée et des ateliers de médiation, propices aux collectes de témoignages, une forme théâtrale de nature préventive ayant pour titre La Bouca, en référence à la figure du bouc émissaire, sera mise à jour. Cette forme hybride, mêlant pédagogie et geste artistique et adaptée à l'espace d'une salle de classe, se déroulera en deux temps : un temps de représentation (1h) suivi d'un temps d'échange interactif (1h).

Les objectifs

Cette création hybride souhaite rassembler le public-cible autour de la problématique du harcèlement en milieu scolaire, mettre en perspective le sujet via l'abstraction théâtrale, inviter à la réflexion collective, sensibiliser, contribuer à créer un esprit collectif de « veille » sur les comportements sociaux en milieu scolaire, indiquer une marche à suivre efficace en cas de harcèlement, favoriser l'empathie, responsabiliser le futur adulte et citoyen face à une situation de violence, lui réverbérer sa capacité à être partie prenante de son écosystème social et à contribuer à faire exister un plus doux et plus bienveillant « vivre-ensemble ».



MÉDIATION

DISPOSITIF EN 2 TEMPS

- Une heure de représentation théâtrale
- Une heure d'échange et de débat dirigée par l'autrice du spectacle et co-portée par la comédienne et le musicien. Le principe : revenir sur ce qui aura été vu, recueillir les impressions sur le vif, définir ensemble le mot "harcèlement" ; verbaliser le cheminement du personnage principal qui expérimente une situation répétée de harcèlement en milieu scolaire ; interroger l'assistance sur les possibles solutions pour éviter, prévenir, réparer le drame ordinaire évoqué ; renvoyer les élèves vers les autorités compétentes et institutions dédiées en cas de besoin ; imaginer brièvement ensemble d'autres outils de prévention qu'ils pourraient eux-mêmes être en place et dont ils pourraient se porter garants (ex : groupes de parole, veille collective, harcélomètre, boîte à courriers dédiée...).

NB : Si la dynamique de l'échange peine à s'élaborer, des petits exercices "levier-à-paroles" seront mis en place

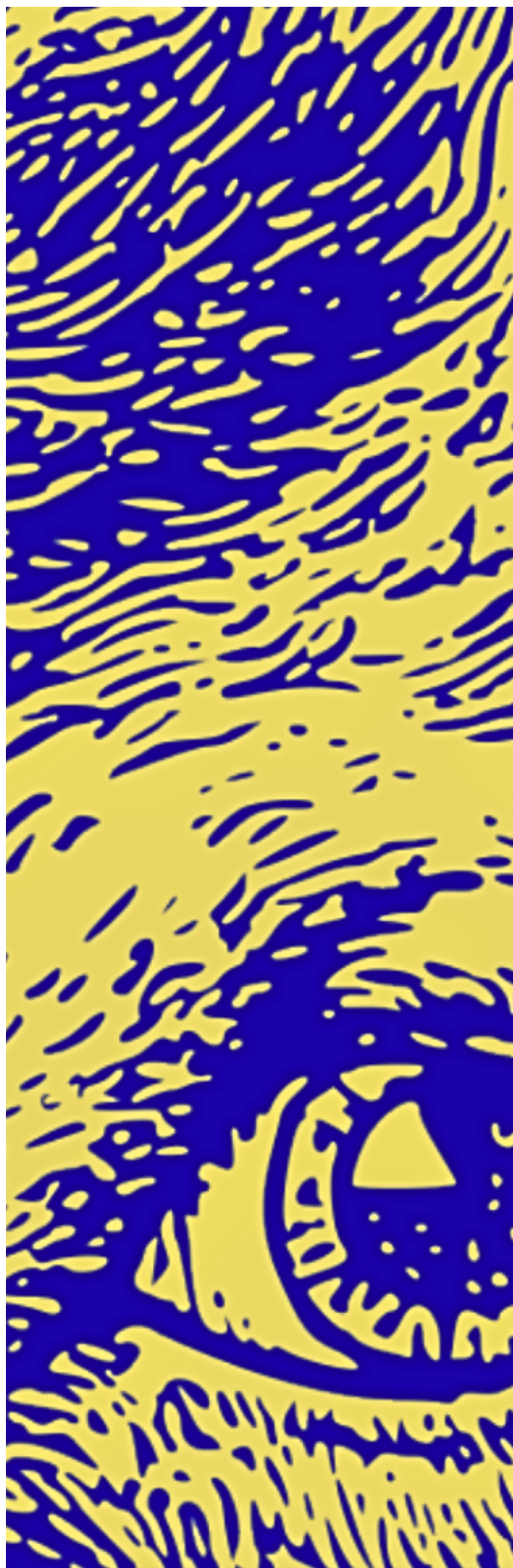
ALEXANDRA LUCCHESI



Après une khâgne classique à Orléans, Alexandra intègre en 2006 le conservatoire d'Art Dramatique de Dijon où elle sera formée au métier de comédienne par Ewa Lewinson.

Désireuse de mettre en scène ses propres textes, elle rejoint la compagnie l'Oiseau Monde en 2009 qui abritera désormais ses créations. La langue qu'elle défend, à la fois poétique et débraillée, architecture ses propositions ; celle-ci fait écho à l'œuvre d'Olivier Py qui bouleversa heureusement son adolescence en lui permettant d'assumer un lyrisme qu'elle croyait anachronique.

Ses travaux d'écriture dramatique et de mise en scène se révèlent au travers de thèmes complexes telles que la folie (**Joie**, dédié à l'artiste Camille Claudel, 2009), la question de la démocratie (**Un dromadaire en Démocratie**, 2016), l'obésité (**Le roi gros**, lauréate du dispositif national Création en cours en 2018), les addictions (**Vacarmes / Risk**, soutenu par l'ARS de Bourgogne-Franche-Comté, 2015), le genre (**Desiderata, l'homme à la tête de chien**), les chagrins de l'enfance (**Le Panse-Coeur**, les tomes 1 et 2 ont paru aux éditions **Pourpenser** en 2020 et 2021), la mort (**Orphée 33**, 2025) et le harcèlement en milieu scolaire (**La Bouca**, 2025). En parallèle, elle conçoit et dirige des projets de médiation au long cours qui s'architecturent autour des sujets de ses créations. Enfin, Alexandra est choisie pour écrire les textes des estivales 2025/2026 de la ville de Langres.



MARIE VILAIN



Dès son enfance dans l'Ain, Marie Vilain multiplie les expériences théâtrales, poétiques, chantantes, dansantes, via différents projets.

Elle développe une pratique du théâtre très corporelle et musicale.

Dans un souci d'inclusion sociale et animée par la volonté de rassembler publics et artistes autour d'un objet culturel commun, elle obtient un master en gestion de projets culturels, tout en continuant la pratique du théâtre en parallèle.

Le désir de plateau se faisant de plus en plus ressentir et devenant vital, elle intègre le Cycle d'Orientation Professionnel du Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon. Elle y développe son univers artistique pluridisciplinaire, contemporain, intime et politique. Ses figures de théâtre qui la portent pour leur langue poétique, auto-fictionnelle, engagée et leur langage performatif sont Agathe Charnet, Tamara Al Saadi et Rebecca Chaillon.

C'est au conservatoire qu'elle rencontre l'autrice Alexandra Lucchesi avec qui elle a à cœur de mêler geste artistique et action culturelle et sociale.

NICOLAS MORAIS



Nicolas est un électron libre qui a construit sa personnalité artistique autour de l'expérimentation et d'une autodidaxie audacieuse. Avant de se consacrer pleinement à la musique, il évolue dans des univers riches et variés qui nourrissent sa sensibilité et son regard sur le monde. Depuis, il chante et compose, faisant sans cesse évoluer le paysage sonore et intérieur qui l'habite.

En 2014, il rejoint son premier groupe, **Fluide Spatial**, où il expérimente son statut d'auteur-interprète. En 2017, il cofonde le groupe **Indigène** et développe en parallèle l'univers musical de son projet **Kissé**.

En 2020, il rejoint la Cie L'Oiseau Monde comme musicien, chanteur et bruiteur. Il compose notamment l'intégralité de l'univers sonore du spectacle **Le Panse-Cœur**, destiné au jeune public et consacré aux chagrins de l'enfance. En 2021-2022, il compose la musique du film documentaire **Dans les pas d'Icare**.

En 2023, il entame une collaboration avec San-Seyha, artiste de la Cie Les Destins Animés, autour d'une lecture musicale du **Vieux qui lisait des romans d'amour** de Luis Sepúlveda, pour laquelle il crée l'environnement sonore et musical.

En 2026, Nicolas, alias Kissé, sort son premier EP, **Bring ease**. Il poursuit parallèlement son travail de création sonore pour le spectacle **La Bouca** de la Cie L'Oiseau Monde et pour **Les Petites Veilleuses** de la Cie du Champ de Seigle.



LA COMPAGNIE L'OISEAU MONDE

Créée en 2009 sur le terreau puissant des désirs et des rêves de théâtre qui se reconnaissent entre eux, la compagnie l'Oiseau Monde a forgé son identité au travers de la promotion d'une parole contemporaine – celle d'Alexandra Lucchesi –, de l'esthétique "du-peu-du-moins-cela-suffit" et de travaux hybrides, relevant à la fois du geste artistique et de l'action culturelle. Aussi, et depuis l'avènement de la structure, l'équipe artistique a su développer une vraie capacité à aller à la rencontre de publics différents et à faire émerger une langue commune – celle du cœur et des choses simples- ; ces aventures d'humanité, la plupart du temps tout-terrain, ont également permis d'aguerrir son adaptabilité, et l'audace doublée de la grande joie d'avoir à se réinventer.

De ce bel alliage ont émergé les créations suivantes : **Joie**, une rêverie poétique et musicale architecturée autour de la figure forte de Camille Claudel ; **Un dromadaire en Démocratie**, seul en scène polyphonique dédié à l'idée de démocratie ; **Vacarmes** puis, **Risk**, sa formule lycéenne, essaim contrasté de saynètes en lien avec l'addiction et les conduites à risques ; le **Panse-Coeur**, forme hybride issue du recueil de contes paru aux éditions *Pourpenser* et qui traverse les chagrins de l'enfance.

Fin 2021, Sarah Camus, comédienne, fait un joli pas de côté et crée **Debout, de bois**, rêverie poétique de manipulation de bois flotté dans le cadre du dispositif TJP – dispositif de création pour le très jeune public en Bourgogne-Franche-Comté.

Plus récemment, en 2025, ont été créées **Orphéa 33**, dédiée au sujet sensible du deuil et harnachée au mythe d'Orphée et d'Eurydice ainsi que **La Bouca**, un conte contemporain en lien avec la figure du bouc émissaire et qui évoque le harcèlement en milieu scolaire.

En parallèle de ses créations, l'équipe artistique mène des parcours de médiation au long cours avec des publics pluriels ; ces prétextes de rencontres – toujours beaux, toujours nécessaires- résonnent avec les thématiques traversées au plateau et les nourrissent assurément.

Actuellement, la compagnie rêve et tricote déjà dans l'ombre sa future création à venir.

CONTACT

Diffusion

Juliette Leman

+33 (0)3 85 38 01 38
juliette@youzprod.com

Artistique

06 87 54 50 79
loiseaumonde@yahoo.fr

WWW.LOISEAUMONDE.COM

Instagram : [@cieloiseaumonde](https://www.instagram.com/cieloiseaumonde)