

RISK

Spectacle
Conférence

DOSSIER DE DIFFUSION

**Théâtre
& addictions**

RISK

Théâtre & addictions

SPECTACLE - CONFÉRENCE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Alexandra Lucchesi

AVEC :

5 comédiens en alternance

EN QUELQUES MOTS

Risk est un entremêlement de saynètes - mises à jour en 2015 à la demande des associations SOS-Hépatites 21 et Dépendances 21 - qui constitue une conférence théâtralisée à la teneur informative et préventive conçue spécifiquement pour le public adolescent.

Si le spectacle a une portée pédagogique évidente, il n'en reste pas moins et surtout un vrai bel objet de théâtre au rythme enlevé conféré notamment par sa plasticité scénique : marionnettes, mimes, tonalité vaudevillesque ou tragique...

Au travers de parcours de vie convoqués sur scène, ce sont des voix, des voix de vivants, qui sont données à entendre ; ces témoignages percutants résonnent puissamment et nous rappellent à dessein que ces mots pourraient être ceux de chacun d'entre nous.

Cette forme est idéale pour favoriser le développement des compétences psychosociales et fédérer la jeunesse autour d'une réflexion collective sur des sujets de société complexes qui nous engagent en tant que citoyen et en tant que vivant.



LES SAYNÈTES

LA PEUGEOT DE PAULO

Trois temps-trois actes

Cette saynète traite des dangers de l'alcool au volant. Paulo, jeune adulte, vient d'avoir son permis de conduire. Il fête ce diplôme vecteur de liberté et d'indépendance avec ses amis les plus chers au cours d'une soirée très alcoolisée. Euphorique, la bande décide de rouler dans la nuit et finit sa course enivrée et lugubre dans un platane.

COUP DE CANIF

Flash-back et temps morcelé

Cette saynète traite des dérives sexuelles que peut entraîner une surconsommation d'alcool chez les adolescents. Une jeune fille à la mémoire dispersée raconte et recrée le souvenir passé d'une soirée alcoolisée au cours de laquelle elle a perdu sa virginité avec violence et irrespect.

ETOILE FUMANTE

Gestuelle de la marionnette

Cette saynète traite des dangers du tabac et de la dépendance que sa consommation entraîne ; par le prisme de Jeanne, dont on suit l'itinéraire de vie qu'elle déroule depuis le commencement jusqu'au jour de sa mort, le spectateur est convié dans son théâtre intérieur où elle a convoqué ses souvenirs pour un dernier face-à-face.

LE TRIP DE BERNIE

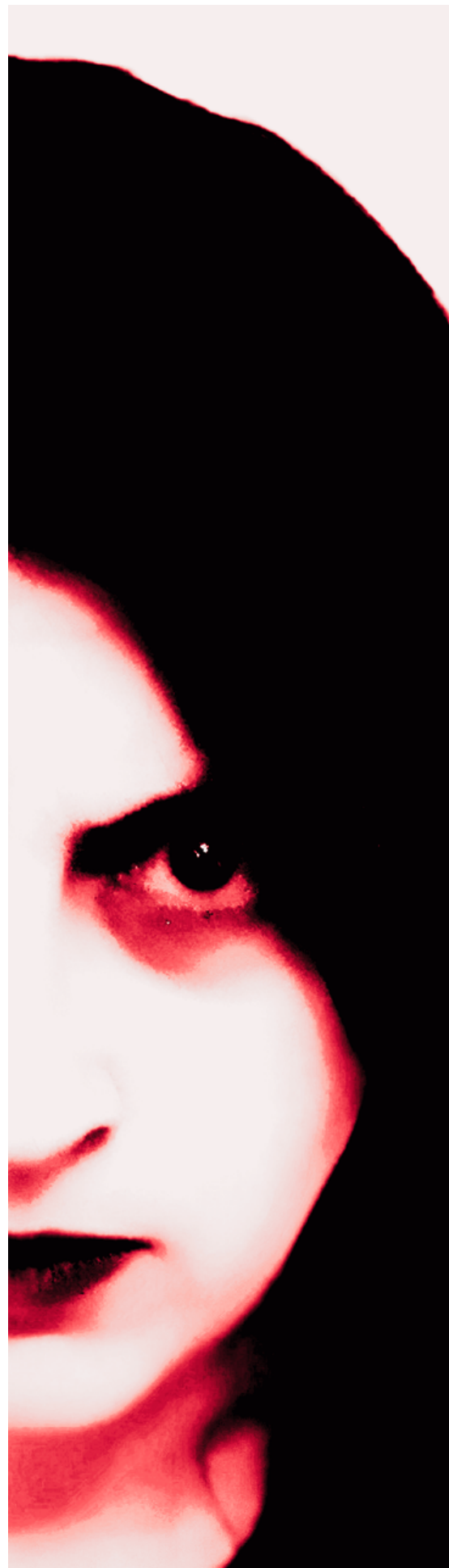
Tonalité humoristique

Cette saynète traite de la dépendance liée au cannabis. Dans un univers familial et bourgeois, Jeanne-Eurydice peine à trouver sa place auprès de ses parents ; ceux-ci la convoquent après que la directrice de son école privée a appelé pour les informer de son mauvais comportement et découvre que, percluse de mal-être, elle s'évade en fumant du cannabis.

A BOUT PORTANT

Réalité double et espace scénique multiplié

Max, un adolescent, passe son temps devant son ordinateur à jouer à un jeu de guerre ; il se crée ainsi un double, un clone militarisé qui finit par prendre le dessus sur sa personnalité première. Peu à peu, il s'éloigne de la réalité et s'enferme dans un monde virtuel, malgré les efforts déployés par sa mère, ses amies, pour l'en sortir.





MODALITÉ

Deux temps d'actions sont envisageables :

Un spectacle-conférence / forfait demi-journée :

Présentation d'un panel de saynètes abordant les thèmes variés de l'addiction (alcool, cannabis, cyberdépendance etc...) ; après la présentation du spectacle, un temps d'échange avec les élèves participants est amorcé et orchestré par les comédiens de manière didactique et décalée à la fois.

→ **Public concerné : 80 élèves environ sur un volume horaire de deux heures.**

Un spectacle-conférence / forfait journée complète :

Présentation d'un panel de saynètes abordant les thèmes variés de l'addiction (alcool, cannabis, cyberdépendance etc...) ; après la présentation du spectacle, un temps d'échange avec les élèves participants est amorcé et orchestré par les comédiens de manière didactique et décalée à la fois.

→ **Public concerné : 2 x 80 élèves sur 2 x 2 heures**



LA COMPAGNIE L'OISEAU MONDE

Créée en 2009 sur le terreau puissant des désirs et des rêves de théâtre qui se reconnaissent entre eux, la compagnie l'Oiseau Monde a forgé son identité au travers de la promotion d'une parole contemporaine – celle d'Alexandra Lucchesi –, de l'esthétique "du-peu-du-moins-cela-suffit" et de travaux hybrides, relevant à la fois du geste artistique et de l'action culturelle. Aussi, et depuis l'avènement de la structure, l'équipe artistique a su développer une vraie capacité à aller à la rencontre de publics différents et à faire émerger une langue commune – celle du cœur et des choses simples- ; ces aventures d'humanité, la plupart du temps tout-terrain, ont également permis d'aguerrir son adaptabilité, et l'audace doublée de la grande joie d'avoir à se réinventer.

De ce bel alliage ont émergé les créations suivantes : **Joie**, une rêverie poétique et musicale architecturée autour de la figure forte de Camille Claudel ; **Un dromadaire en Démocratie**, seul en scène polyphonique dédié à l'idée de démocratie ; **Vacarmes** puis, **Risk**, sa formule lycéenne, essaim contrasté de saynètes en lien avec l'addiction et les conduites à risques ; le **Panse-Coeur**, forme hybride issue du recueil de contes paru aux éditions *Pourpenser* et qui traverse les chagrins de l'enfance.

Fin 2021, Sarah Camus, comédienne, fait un joli pas de côté et crée **Debout, de bois**, rêverie poétique de manipulation de bois flotté dans le cadre du dispositif TJP – dispositif de création pour le très jeune public en Bourgogne-Franche-Comté.

Plus récemment, en 2025, ont été créées **Orphéa 33**, dédiée au sujet sensible du deuil et harnachée au mythe d'Orphée et d'Eurydice ainsi que **La Bouca**, un conte contemporain en lien avec la figure du bouc émissaire et qui évoque le harcèlement en milieu scolaire.

En parallèle de ses créations, l'équipe artistique mène des parcours de médiation au long cours avec des publics pluriels ; ces prétextes de rencontres – toujours beaux, toujours nécessaires- résonnent avec les thématiques traversées au plateau et les nourrissent assurément.

Actuellement, la compagnie rêve et tricote déjà dans l'ombre sa future création à venir.

COMMENT ACCUEILLIR RISK

ACCUEIL DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

Accueil de 5 comédiens

Temps de montage : 1H

Matériel : 6 chaises + 3 tables dont une, type table individuelle

Espace scénique : 6m d'ouverture par 4m de profondeur minimum

Repas : prévoir 5 repas au restaurant scolaire (ou défraiement)

Café d'accueil : Bienvenu

Tarif : Nous consulter

FINANCEMENTS POSSIBLES

Différentes aides sont possibles auprès des organismes suivants
(liste non exhaustive) :

Pass Culture

Le pass Culture est un dispositif d'accès aux activités culturelles mis en place par le gouvernement français à destination des jeunes entre quinze et dix-huit ans.

Conseil Régional :

Pour la Bourgogne-Franche-Comté, le dispositif EVEIL permet de financer tout ou partie du projet. Les dossiers sont à rendre de septembre à avril et avant le déroulement de l'action.

Plus d'informations :

<https://www.bourgognefranche-comte.fr/node/373>

MILDECA :

Des financements sont possibles via la préfecture de chaque département. Les appels à projet ont lieu au cours du 1er trimestre de chaque année civile et sont accessibles sur le site de la préfecture.

Les organismes tels que les banques, assurances, mutuelles sont enclins à financer les projets favorisant la lutte contre les conduites addictives.

N'hésitez pas à vous tourner également vers eux

CONTACT

CONTACT DIFFUSION

JULIETTE LEMAN

+33 (0)3 85 38 01 38

juliette@youzprod.com

WWW.LOISEAUMONDE.COM



**CIE L'OISEAU MONDE
MAISON DES ASSOCIATIONS
BOITE XX5 - 2, RUE DES CORROYEURS
21000 DIJON**